

Marsh Fine Arts ubezpieczenia Instytucji Kultury, wystaw i dzieł sztuki

Jako międzynarodowa firma brokerska od wielu lat prowadzimy na całym świecie projekty w zakresie ubezpieczenia Instytucji Kultury, w tym w szczególności ubezpieczenia wystaw organizowanych zarówno przez pojedyncze Muzea, jak i wspólnie przez kilka Placówek Muzealnych. Dzięki międzynarodowej strukturze możemy wymieniać się naszymi doświadczeniami, które pozwalają na aranżowanie niestandardowych rozwiązań, dopasowanych do potrzeb Klienta („szytych na miarę”) oraz pozyskiwania ochrony ubezpieczeniowej dla ryzyk trudno osiągalnych na rynku - jak ryzyko wojny czy terroryzmu.

Nasze bogate doświadczenie wskazuje, iż umowy ubezpieczenia przedkładane przez Kontrahentów wypożyczających dzieła sztuki w wielu obszarach nie zapewniają wystarczającej ochrony.

Pomimo wystandaryzowanego produktu ubezpieczeniowego dla wystaw - tzw. ubezpieczenie „nail to nail”, zapewniającego ochronę w okresie transportu, ekspozycji, montażu/demontażu dzieł sztuki, tymczasowego magazynowania przed i po wystawie, wymaga on (w wielu obszarach) dopasowania zakresu do specyfiki wystawy oraz wymagań strony użytkującej.

Analizując warunki ubezpieczenia należy zwrócić szczególną uwagę na zapewnienie ochrony w zakresie ryzyka wojny i terroryzmu w krajach tranzytowych, przez które będą transportowane dzieła sztuki (katalog krajów wyłączonych z ochrony zmienia się w zależności od sytuacji geopolitycznej).

Ważnym elementem jest również zwrócenie uwagi na takie wyłączenia pokrycia ubezpieczeniowego, jak niewłaściwe opakowanie czy czynniki klimatyczne (działanie światła, klimatyzacji).

Mając na uwadze powyższe oraz dbając o należyte zabezpieczenie polskich dóbr kultury, wspieramy Placówki Muzealne, oferując m.in. usługi doradztwa i konsultingu obejmujące analizę umów, jakie Instytucje Kultury podpisują z partnerskimi Placówkami na całym świecie w zakresie wypożyczania dzieł sztuki.

WYBRANI KLIENCI MARSH W POLSCE:

- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- Muzeum Historii Polski
- Zamek Królewski w Warszawie - Muzeum.
- Muzeum Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej
- Łazienki Królewskie
- Muzeum Narodowe w Krakowie
- Sinfonia Varsovia
- Polska Opera Królewska
- Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie

Naszym działaniom podlega obszar ubezpieczeń - począwszy od:

- Przygotowywania zapisów w umowach użyczenia w tym zakresie.
- Audytu przedstawionych polis przez stronę wypożyczającą.
- W przypadku luk w zakresie ochrony ubezpieczeniowej - rozmowy ze stroną wypożyczającą, w celu szybkiego wypracowania porozumienia.

Niezależnie od ubezpieczeń Fine Arts, oferujemy kompleksową obsługę brokerską w zakresie wszystkich innych produktów ubezpieczeniowych i pomoc w pozyskiwaniu najbardziej optymalnych warunków ubezpieczenia, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa w zakresie ustawy prawo zamówień publicznych oraz regulaminów stosowanych przez Instytucje Kultury. Działania te są prowadzone przez dedykowany Zespół specjalistów, posiadających bogate doświadczenie w obsłudze Instytucji Kultury.

Jesteśmy partnerem Polskiego Stowarzyszenia Inwentaryzatorów Muzealnych, uczestniczymy w konferencjach oraz spotkaniach regionalnych organizowanych przez PSIM, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem w obszarze ubezpieczeń.

MARSH

Marsh jest wiodącym, globalnym dostawcą usług w zakresie ubezpieczeń i zarządzania ryzykiem. Zatrudniamy ponad 45.000 pracowników w 130 krajach na świecie, którzy obsługują Klientów korporacyjnych oraz indywidualnych, oferując rozwiązania oparte na analizie danych oraz kompleksowe usługi doradcze.

Firma należy do Marsh McLennan (NYSE: MMC) – grupy wiodących na rynku dostawców specjalistycznych usług w obszarach związanych z ryzykiem, strategią oraz zasobami ludzkimi, do której należą także Guy Carpenter, Mercer i Oliver Wyman. Marsh McLennan wspiera Klientów w poruszaniu się po dynamicznym i złożonym środowisku biznesowym, osiągając roczne przychody na poziomie blisko 20 miliardów dolarów.

Wierzymy, że każda firma, niezależnie od wielkości czy branży, w której działa, potrzebuje indywidualnego podejścia do ryzyka. Jako fachowi doradcy pomagamy naszym Klientom rozwijać ich biznes w odpowiedzialnym i bezpiecznym środowisku.

Nasz zespół wyróżnia specjalizacja branżowa i wieloletnie doświadczenie w obsłudze Klientów z różnych sektorów gospodarki.

W ramach naszej struktury działają praktyki branżowe (zespoły dedykowane do obsługi firm działających w konkretnych branżach) oraz specjalizacje w zakresie ryzyka (eksperci dedykowani do obsługi Klientów w zakresie wybranych rodzajów ryzyka - m.in.: mienie, odpowiedzialność cywilna, ubezpieczenia finansowe, ubezpieczenia osobowe, komunikacyjne i inne).

Do dyspozycji naszych Klientów pozostaje zespół specjalistów ds. likwidacji szkód oraz Zespół Marsh Advisory - konsultantów ds. zarządzania ryzykiem/Inżynierów ds. Oceny Ryzyka.

Dane kontaktowe



Blanka Kuzdro-Chodor

Dyrektor Praktyki Marsh Fine Arts

+48 601 348 538

blanka.kuzdro-chodor@marsh.com

Nasz dedykowany zespół ekspertów w tym obszarze posiada bogate doświadczenie branżowe, obejmujące zaangażowanie w ubezpieczenie tak dużych wystaw, jak m.in.:

- Brescia. Renesans na północy Włoch
- Papiież awangardy. Tadeusz Paiper
- Olga Boznańska
- Rodin, Dunikowski. Kobieta w polu widzenia
- Skarby z kraju Chopina. Sztuka polska XVIII wieku, organizowana w Pekinie i Seulu, Dalekie sąsiedztwo. Bliskie wspomnienia.
- 600 lat kontaktów polsko – tureckich
- Europa Jagiellonica
- Aleksander Gierymski 1850-1901
- Wystawa prac Marka Rotkha
- Wystawa prac Andrzeja Wróblewskiego, Maria Bartuszo. Formy przejściowe
- Chleb i róże
- Pod wspólnym niebem
- Jan Paweł II. Źródła, wystawa organizowana w związku ze Światowymi Dniami Młodzieży.
- EDI HILA, Malarz transformacji
- Inny- Trans Atlantyk (wystawa organizowana w Polsce, Moskwie i Sao Paulo)
- Marccello Bacciarelli "Najpiękniejsze Portrety"
- Biedermeier
- Józef Brandt. 1841-1915 (wystawa organizowana w Warszawie i Poznaniu)
- Blask Orderów w 100-lecie odzyskania niepodległości
- Krzycząc: Polska! Niepodległa 1918
- Znaki Wolności
- Niepodległe. Kobiety, a dyskurs narodowy
- Wajda
- 100 eksponatów z okazji setnej rocznicy nawiązania stosunków polsko – węgierskich
- Daniel Rycharski – Strachy
- Rządzić i oślniewać. Klejnoty i jubilerstwo w Polsce w XVI i w XVII w.
- Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie
- „Nigdy więcej. Sztuka przeciw wojnie i faszyzmowi w XX i XXI wieku”
- I Grupa Krakowska
- 36xRembrandt
- Świat Wazów
- Cuda Światła
- Wiek półcienia. Sztuka ziemi w obliczu kryzysu klimatycznego