

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Umowa użyczenia Nr...</p> <p style="text-align: center;">zawarta w dniu („Umowa”) w [miejsce] pomiędzy:</p> <p>Muzeum [nazwa muzeum] z siedzibą w [dane adresowe], wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem _____, posiadającym nr NIP _____ i REGON _____, reprezentowanym przez: p. [imię i nazwisko Dyrektora] - Dyrektora p. [imię i nazwisko Księgowego] - Głównego Księgowego zwanym dalej „Użyczającym”</p> <p>Muzeum [nazwa muzeum Biorącego do używania] z siedzibą w [dane adresowe], wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem _____, posiadającym nr NIP _____ i REGON _____, reprezentowanym przez: p. [imię i nazwisko Dyrektora] - Dyrektora p. [imię i nazwisko Księgowego] - Głównego Księgowego zwanym dalej „Biorącym do Używania”</p> <p>o treści następującej:</p> <p style="text-align: center;">§ 1. Przedmiot Umowy</p> <ol style="list-style-type: none">1. Przedmiotem umowy jest nieodpłatne użyczenie przez Użyczającego Biorącemu do Używania obiektów, których wykaz określa załącznik nr 1 do Umowy (zwanych dalej „Obiektami”).2. Cel użyczenia: ekspozycja w ramach wystawy _____ [tytuł wystawy], odbywającej się w dniach _____ [daty rozpoczęcia i zakończenia] w _____ [adres miejsca prezentacji wystawy]. <p style="text-align: center;">§ 2. Termin użyczenia</p> <ol style="list-style-type: none">1. Umowa została zawarta na czas określony – od _____ do _____ z możliwością przedłużenia czasu jej obowiązywania na kolejne okresy.2. Użyczającemu przysługuje prawo do wypowiedzenia umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia w przypadku, gdy Biorący do Używania narusza | <p style="text-align: center;">Dane Muzeum podajemy w zgodności ze statutem Muzeum. Wpis do RIK jest nieobowiązkowy.</p> <p style="text-align: center;">Dane reprezentacji mogą być jedno lub dwuosobowe, w zależności od statutu Muzeum.</p> <p style="text-align: center;">Można wprowadzić dane obiektów w par. 1, podając nr inw. / nazwa / autor / czas powstania / materiał i technika wykonania / wartość do celów ubezpieczeniowych. Załącznik jest bardziej czytelny, gdy obiektów jest więcej.</p> <p style="text-align: center;">Warunek, który może być określony okresem wypowiedzenia, np. dwutygodniowym / miesięcznym zgodnie z ustaleniami.</p> |
|--|--|

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

postanowienia niniejszej Umowy, a także wtedy, gdy bezpieczeństwo Obiektów będzie zagrożone lub w innych uzasadnionych przypadkach.

3. W przypadku rozwiązania niniejszej umowy z jakichkolwiek przyczyn Biorący do Używania będzie zobowiązany do niezwłocznego zwrotu Obiektów.

§ 3.

Ubezpieczenie

1. Pełną ochronę ubezpieczeniową obiektów od wszelkich ryzyk „od gwoźdźcia do gwoźdźcia” zapewnia Biorący do Używania. Biorący do Używania dostarczy na rzecz Użyczającego Certyfikat Ubezpieczenia na łączną wartość użyczanych Obiektów wskazaną w załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.
2. Biorący do używania przedstawi Użyczającemu kopię polisy ubezpieczeniowej wraz z potwierdzeniem jej opłacenia najpóźniej na 14 dni przed wyjazdem obiektów, w przeciwnym razie transport obiektów może być wstrzymany.
3. Jeśli użyczone obiekty ulegną zniszczeniu, nadal pozostają własnością Użyczającego, niezależnie od odszkodowania otrzymanego przez Użyczającego

§ 4.

Warunki użyczenia / odpowiedzialność

1. Użyczone obiekty będą przechowywane na warunkach określonych niniejszą umową i zostaną zwrócone w stanie nie pogorszonym.
2. Biorący do używania bierze na siebie pełną odpowiedzialność za całość i bezpieczeństwo użyczonych obiektów zarówno podczas transportu, przechowywania jak i na miejscu ich prezentacji.
3. Biorący do używania zobowiązuje się do zapewnienia odpowiednich parametrów klimatycznych, w miejscach, gdzie będą eksponowane i przechowywane obiekty, tj.: obiekt nie może być bezpośrednio wystawiony na działanie światła słonecznego, natężenie światła nie może przekraczać:

- dla papieru i tkanin: 50 lx
- dla obrazów olejnych: 150 lx
- maksymalne natężenie promieniowania ultrafioletowego 75µW/Lm
- wilgotność: 50% ± 10%
- temperatura: 20°C ± 5°C.

Warunki oświetlenia, wilgotności i temperatury ustalone przez konserwatora, muszą być przestrzegane przez cały czas trwania montażu i ekspozycji obiektów.

Warunki w zależności od użyczanych obiektów, ich stanu zachowania mogą być różne; punkt może być również w brzmieniu: *Biorący do używania zobowiązuje się do zapewnienia odpowiednich parametrów klimatycznych wskazanych w załączniku nr 2 do niniejszej umowy.*

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

4. Użyczający zastrzega sobie prawo do sprawdzenia na miejscu przez przedstawicieli Użyczającego warunków klimatycznych oraz bezpieczeństwa w pomieszczeniach, w których będą przechowywane i eksponowane obiekty. Związane z tym koszty pokrywa Biorący do używania.
5. Pomieszczenia i gabloty, w których będą przechowywane i eksponowane użyczone Obiekty muszą spełniać wymogi bezpieczeństwa i posiadać zabezpieczenia przed kradzieżą, uszkodzeniem i pożarem. Gabloty powinny być wykonane z atestowanych materiałów zatwierdzonych przez konserwatora Użyczającego.
6. Przemieszczanie obiektów może być wykonywane jedynie na podstawie pisemnej zgody Użyczającego i pod nadzorem jego przedstawiciela. W wyjątkowych sytuacjach także bez takiego nadzoru, ale po uzyskaniu zgody na piśmie od Użyczającego, a jeżeli istnieje zagrożenie zniszczenia lub uszkodzenia, bez zgody Użyczającego.
7. Biorący do Używania ponosi pełną odpowiedzialność za utratę, zniszczenie lub uszkodzenie Obiektów oraz za spowodowanie w nich ubytku, bez względu na przyczynę, w tym ponosi odpowiedzialność za ich przypadkową utratę lub uszkodzenie.
8. W razie utraty lub zniszczenia obiektów Biorący do Używania zobowiązany jest do zapłaty odszkodowania zgodnie z wartością obiektu podanej w załączniku nr 1 do niniejszej umowy.
9. W razie uszkodzenia Obiektów Biorący do Używania zobowiązany jest do pokrycia kosztów związanych z ich konserwacją; koszty konserwacji zostaną określone przez komisję złożoną z przedstawicieli obu stron z uwzględnieniem kwoty wartości obiektu podanej w niniejszej umowie. W przypadku, gdy konserwacja uszkodzonych Obiektów jest niemożliwa, Biorący do Używania zobowiązany będzie do zapłaty odszkodowania odpowiadającego wartości Obiektów wskazanej w załączniku nr 1 do niniejszej umowy.
10. Użyczone obiekty nie mogą być poddawane żadnym zabiegom konserwatorskim bez uprzedniej zgody Użyczającego.
11. Biorący do używania nie ma prawa oddać użyczonych obiektów do używania lub na przechowanie innym instytucjom, osobom prawnym lub fizycznym, ani też używać ich do celów innych niż wymienione w umowie. Nie ma też prawa bez zgody Użyczającego zmienić ustalonego miejsca przechowania.
12. W razie zaistnienia jakiegokolwiek problemu z użyczonymi obiektami, Biorący do używania

Warunek dot. gablot ustalony w porozumieniu z konserwatorem Użyczającego.

Warunek stosowany w umowach długoterminowych, które nie określają warunków przemieszczania również w trakcie wystawy.

Paragraf stosowany również gdy Muzeum wykupuje ubezpieczenie. Zapis doprecyzowuje zasady odpowiedzialności Muzeum za użyczone obiekty; Muzeum w celu zastosowania się do tego postanowienia umowy, żeby jak najpełniej się zabezpieczyć - zawiera umowę ubezpieczenia.

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

natychmiast powiadomi Użyczącego i ustali z nim sposób postępowania.

§ 5.

Transport Obiektów

1. Biorący do Używania zobowiązuje się do zapakowania i odebrania Obiektów z siedziby Użyczącego, a następnie do ich zwrotu do siedziby Użyczącego.
2. Użyczący zastrzega sobie prawo obecności swojego przedstawiciela podczas pakowania, rozpakowania, transportu, montażu oraz demontażu obiektu. Związane z tym koszty podróży i pobytu zostaną pokryte przez Biorącego do używania.
3. Obiekty zostaną wydane upoważnionemu przedstawicielowi Biorącego do używania, czego potwierdzeniem będzie protokół zdawczo-odbiorczy podpisany przez przedstawicieli obu stron w momencie jego wydania, wraz z konserwatorskim opisem stanu zachowania.
4. Pakowanie, przewóz i konwojowanie Obiektów odbędzie się na koszt Biorącego do Używania.
5. Biorący do Używania zobowiązuje się posiadać wszelkie niezbędne materiały potrzebne do pakowania i przewozu Obiektów.
6. Biorący do Używania zobowiązuje się do kontaktu z Użyczącym w celu ustalenia terminu transportu, co najmniej 7 dni roboczych przed planowanym terminem odbioru/zwrotu Obiektów - kontakt: Muzeum _____ [nazwa muzeum, osoba kontaktowa], numer telefonu _____ [numer kontaktowy]
7. Biorący do Używania zobowiązuje się zorganizować transport Obiektów i pokryć jego koszty zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 15 maja 2008 roku w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
8. Transport obiektów zostanie wykonany przez firmę specjalizującą się w transportach dzieł sztuki.
9. W przypadku stwierdzenia przez Użyczącego braku właściwego zabezpieczenia Obiektów na czas transportu Użyczący uprawniony jest do odmowy wydania Obiektów. W takim wypadku Użyczący nie będzie odpowiedzialny za szkody poniesione przez Biorącego do Używania, w szczególności

Punkt może być rozbudowany o szczegółowe wytyczne, jak np.:

- obiekt powinien być transportowany w skrzyni z wyściełanym wnętrzem,
- skrzynia podczas transportu powinna być przymocowana,
- podczas pakowania wymagana jest obecność dwóch osób.

Zapis ust. 8 może brzmieć również bardziej ogólnie, np. *Transport obiektów zostanie wykonany zgodnie ze standardami przewożenia dzieł sztuki lub zgodnie z wytycznymi Użyczącego.*

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

spowodowane opóźnieniem wydania Obiektów Biorącemu do Używania.

§ 6.

Informacja o Obiektach, publikacje, reprodukcje

1. Biorący do Używania ma prawo do wykorzystania fotografii i innego rodzaju dokumentacji wizualnej Obiektów wyłącznie w katalogu wystawy, materiałach promocyjnych wystawy oraz w materiałach mających charakter sprawozdawczy.
2. Wszelkie inne niż wymienione w ust. 1 powyżej utrwalanie wizerunku Obiektów, w szczególności ich fotografowanie, reprodukovanie lub filmowanie a także publikacja prac o charakterze handlowym na temat użyczonych obiektów wymaga pisemnej zgody Użyczającego.
3. Biorący do Używania zobowiązany jest we wszystkich formach informacji o Obiektach, napisach określających Obiekty oraz w katalogu wystawy podać nazwę Użyczającego w brzmieniu „_____” [nazwa Użyczającego].
4. Biorący do Używania przekaże nieodpłatnie Użyczającemu ___ [liczba] egzemplarze katalogów wystawy oraz materiały promocyjne (jeżeli dotyczy).

§ 7.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, a w szczególności kodeksu cywilnego.
3. Spory wynikłe z wykonania niniejszej Umowy Strony będą się starały rozstrzygnąć polubownie. W przypadku nie osiągnięcia porozumienia, spory zostaną poddane rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy miejscowo dla siedziby Użyczającego.
4. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Wykaz obiektów

Załącznik nr 2 – Transport i wytyczne konserwatorskie

Biorący do używania jest zobowiązany zapewnić przestrzeganie niniejszego postanowienia przez osoby trzecie.

Biorący do używania zobowiązuje się do przekazania Użyczającemu dokumentacji fotograficznej z zorganizowanej ekspozycji, prezentującej użyczony obiekt.

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

WYTYCZNE KONSERWATORSKIE dotyczące eksponowania i transportu obiektów

Wymagane warunki klimatyczne:

- temperatura 20^o C (±2^oC – wahania dobowe)
- wilgotność względna 50 % (±5% – wahania dobowe)
- natężenie oświetlenia:
 1. obiekty **mało wrażliwe** (metal, kamień, szkło) – max natężenie światła 300 – 500 lux
 2. obiekty **średnio wrażliwe** (obrazy olejne, tempera, laka, kość, obiekty polichromowane)
 - max natężenie światła 150 – 200 lux
 - czas ekspozycji 3000h/rok
 3. obiekty **bardzo wrażliwe** (papier, pergamin, tkaniny, skóra, bursztyn)
 - max natężenia światła 50 lux
 - czas ekspozycji 300h/rok
 - poziom promieniowania UV nie powinien przekraczać 75 mikrowatów na 1 lumen
 - warunki oświetlenia szczególnie wrażliwych obiektów ustalane są indywidualnie

Ogólne warunki ekspozycji:

1. światło powinno być wyłączone po godzinach zamknięcia ekspozycji,
2. na terenie wystawy nie dopuszczalne jest stosowanie lamp błyskowych,
3. za zgodą wypożyczającego dopuszcza się wewnątrz gablot oświetlenie nie emitujące ciepła,
4. gabloty i materiały w nich użyte nie mogą emitować aldehydów i innych substancji szkodliwych, powinny być wykonane z atestowanych materiałów zatwierdzonych przez konserwatora,
5. bez zgody wypożyczającego nie można zmieniać sposobu montowania obiektu,
6. jeżeli obiekt nie posiada przygotowanych do eksponowania konstrukcji powinny być one wykonane z indywidualnie z materiałów o atestach konserwatorskich po konsultacji z właścicielem,
7. wielkość gablot ekspozycyjnych powinna uwzględniać bezpieczne dla obiektów pozycje eksponowania,
8. otwieranie gablot wystawowych i przenoszenie obiektów jest dopuszczalne jedynie w sytuacji zagrożenia; w trakcie trwania wystawy jest to możliwe jedynie w porozumieniu z właścicielem;
9. pomieszczenia, w których będą magazynowane obiekty przed i po wystawie muszą spełniać te same warunki klimatyczne co sale wystawowe,

Wytyczne wskazane są opcjonalnie, mogą stanowić punkt wyjścia do określenia warunków i załącznik nr 2 do umowy.

Nagłówek złożony z logotypu Muzeum (opcjonalnie)

10. w trakcie trwania wystawy opakowania transportowe muszą być przechowywane zamknięte w suchym, czystym bezpiecznym miejscu.

Zasady dotyczące transportu:

1. nie dopuszcza się „pakowania na miękko” (wyłącznie w skrzyniach),
2. pozycja w trakcie transportu powinna być zależna od techniki wykonania obiektu,
3. skrzynie na obiekty powinny być sztywne, szczelne, wyłożone warstwą amortyzującą,
4. opakowania muszą spełniać wymogi konserwatorskie (być czyste i bezpieczne dla obiektów),
5. skrzynie z obiektami mogą być ustawiane piętrowo tylko przy wzmocnionej konstrukcji,
6. transport powinien odbywać się dobrze resorowanym pojazdem,
7. skrzynie z obiektami powinny podróżować w izolowanej, najlepiej klimatyzowanej kabinie, ustabilizowane we właściwej pozycji.

Bardzo szczegółowe wymaganie, które może być zmienione zgodnie z ustaleniami obu stron.

Użyczający

Biorący do używania

Miejsce i data