

RAPORT

o warunkach ochrony zbiorów w miejscu ich przechowywania i eksponowania

Prosimy o udzielenie informacji wg poniższych punktów

1.	Instytucja wnioskująca o udostępnienie / użyczenie:	Nazwa: Adres: Osoba do kontaktu: Telefon: Adres e-mail:
2.	Cel użyczenia:	
3.	Okres udostępnienia:	
4.	Okres trwania wystawy:	
5.	Miejsce prezentowania wystawy:	
6.	Miejsce przechowywania: <small>(przed umieszczeniem na ekspozycji i po zakończeniu eksponowania)</small>	
	Czy miejsce przechowywania jest objęte ochroną na poziomie ochrony przewidywanej na czas trwania wystawy?	TAK / NIE
	Gdzie odbywa się rozpakowywanie/pakowanie użyczonych obiektów przed/po wystawie?	
	Gdzie są przechowywane skrzynie i materiały do pakowania obiektów?	
7.	Opis sposobu eksponowania	
	zbiory będą prezentowane w:	w 1 budynku w kilku budynkach
	zbiory będą prezentowane na kondygnacji:	
	ekspozycja czynna dla zwiedzających:	dni: godziny (od - do):
8.	Sposób ochrony budynku oraz zbiorów:	
	Czy instytucja posiada plan ochrony?	TAK / NIE uzgodniony z: data uzgodnienia:
8.1.	Sposób zabezpieczenia budynku (opis stanu faktycznego):	
a)	Techniczne:	
	Typ budynku: <small>(wystawienniczy/wystawienniczo-biurowy/pracownie konserwatorskie/inny)</small>	
	Lokalizacja budynku: <small>(teren ogrodzonym/nieogrodzonym – budynek wolnostojący/w zabudowie zwartej)</small>	
	Konstrukcja budynku: <small>(wymienić główne cechy – murowany, drewniany, kondygnacje, stropy)</small>	
	Opis oszklenia budynku <small>(np. witrażowego, nie/otwierane, kraty, żaluzje, szyby pojedyncze, wielowarstwowe, klasa oszklenia, itp.)</small>	
	Stolarka drzwiowa	
	Zamki drzwiowe <small>(wskazanie ew. atestów)</small>	
	Czy jest możliwe sforsowanie zabezpieczeń bez użycia narzędzi?	TAK / NIE
	Inne zabezpieczenia	
b)	Elektroniczne	
	Czy instytucja posiada system sygnalizacji włamania i napadu (SSWiN)?	TAK / NIE SSWiN w klasie:

	Sposób rozmieszczenia elementów ochrony <small>(czy odpowiada potrzebom wynikającym z potencjalnych zagrożeń – wymaga modernizacji na potrzeby zabezpieczenia użyczanych zabytków)</small>	
	Czy jest możliwość zastosowania indywidualnej ochrony użyczanych zbiorów?	
	Kto posiada piloty napadowe?	
	Co powoduje użycie pilota?	
	Czy zdarzenia systemowe są archiwizowane?	TAK / NIE
	Rodzaj kamer i rejestratorów, na których oparty jest system telewizji dozorowej (cyfrowe/ analogowe)	
	Czy telewizja dozorowa zapewnia identyfikację osób w newralgicznych miejscach?	TAK / NIE
	Czy jest zapewniona archiwizacja nagrań?	TAK / NIE okres archiwizacji:
	Czy system oświetlenia ekspozycji zapewnia dobrą czytelność zapisu telewizji przez całą dobę?	TAK / NIE
	Czy rejestratory umieszczone są w wydzielonym, chronionym pomieszczeniu?	TAK / NIE
	Kto ma dostęp do rejestratorów?	
	Czy system alarmowy poddawany jest kontroli i konserwacji?	TAK / NIE jak często: przez kogo: (proszę podać nazwę firmy)
	Czy w obiekcie jest system sygnalizacji pożaru?	TAK / NIE
	Czy system sygnalizacji pożaru objęty jest zewnętrznym monitoringiem?	TAK / NIE
	Czy system sygnalizacji pożaru jest konserwowany zgodnie z przepisami?	TAK / NIE
c)	Mechaniczne	
	Rodzaj mocowań / zawiesi:	
	Inne zabezpieczenia	
	Gabloty <small>(opis oszklenia/ zastosowanych zamknięć, wskazanie ew. atestów dla odporności, szczelności użytych materiałów) Specyfikację gablot można opisać szczegółowo w załączniku nr 1</small>	
8.2.	Organizacja ochrony fizycznej:	
	Czy jest realizowana ochrona fizyczna?	TAK / NIE
	Opis sposobu ochrony	ochronę ekspozycji będzie realizowało pracowników ochrony/dozoru oraz pomocników muzealnych
	Czy w sytuacji alarmu wywołanego przez pracowników ochrony/dozoru lub opiekunów ekspozycji informowany jest o nim pracownik ochrony w pomieszczeniu monitoringu?	TAK / NIE
	Pomieszczenie monitoringu znajduje się w budynku czy poza nim?	
	Czy budynek jest objęty interwencją patrolu zewnętrznego?	TAK / NIE
9.	Warunki konserwatorskie miejsca przechowywania i ekspozycji (w tym wyniki pomiarów w dniu sporządzenia raportu)	
	Przechowywanie	
	temperatura: °C +-1°C	wilgotność: % +- 5%
	natężenie światła: lux	
	klimatyzacja działa 24h na dobę / 7 dni w tygodniu	TAK / NIE
	ogrzewanie (centralne, podłogowe, elektryczne)	
	nawilzacze	TAK / NIE
	osuszacze	TAK / NIE
	informacje o możliwych zagrożeniach	

	Ekspozowanie	
	temperatura: °C +-1°C	wilgotność: % +- 5%
	natężenie światła: lux	
	klimatyzacja działa 24h na dobę / 7 dni w tygodniu	TAK / NIE
	ogrzewanie (centralne, podłogowe, elektryczne)	
	nawilżacze	TAK / NIE
	osuszacze	TAK / NIE
	oświetlenie (światło naturalne / światło sztuczne (żarowe lampy halogenowe, czy lampy fluorescencyjne; czy stosowane są filtry UV; żarowe typu <i>tungsten</i> / inne [jakie?]; okna mają okiennice / markizy / rolety / żaluzje)	
	Sposób zabezpieczania przed promieniowaniem UV	
	informacje o możliwych zagrożeniach	
10.	Kontrola warunków konserwatorskich	
	Sposób realizowania kontroli wilgotności i temperatury (urządzenia, częstotliwość pomiarów)	za pomocą częstotliwość pomiarów
	Czy istnieje możliwość regulacji parametrów klimatu?	TAK / NIE za pomocą
	Czy są prowadzone rutynowe kontrole ekspozycji?	TAK / NIE jak często:
	Czy są prowadzone regularne kontrole stanu udostępnionych/użyczonych obiektów, w tym w zakresie zmian stanu zachowania oraz zakurzenia?	TAK / NIE jak często:
11.	Obsługa	
	Kto zajmuje się rozpakowywaniem/pakowaniem użyczonych obiektów?	
	Czy pracownicy ci są przeszkoleni w zakresie obchodzenia się z obiektami (jaki to rodzaj szkolenia)?	TAK / NIE rodzaj szkolenia
	Kto zajmuje się odkurzaniem i czyszczeniem obiektów na wystawie?	
	Czy pracownicy ci są przeszkoleni w zakresie obchodzenia się z obiektami (jaki to rodzaj szkolenia)?	TAK / NIE rodzaj szkolenia

Informacji udzielił: /imię, nazwisko, funkcja/

.....
 (pieczęć i podpis Dyrektora Instytucji udzielającej informacji)

załącznik nr 1 – gabloty i ekspozytory

Prosimy o udzielenie informacji wg poniższych punktów

1.	Budowa gabloty	
	Materiały konstrukcyjne gabloty	
	czy posiadają atesty bezpieczeństwa?	TAK / NIE jaki:
	Materiały, z których wykonano wnętrze gabloty	
	czy posiadają atesty bezpieczeństwa?	TAK / NIE jaki:
	Czy gablota jest/będzie malowana przed wystawą?	TAK / NIE tylko na zewnątrz/tylko wewnątrz/oba
	Czy farby posiadają atesty bezpieczeństwa?	TAK / NIE jaki:
	Przeszklenie gabloty (materiał, grubość, itd.)	
2.	Kontrola warunków konserwatorskich	
	Czy gablota jest szczelna?	TAK / NIE
	Czy istnieje możliwość regulacji parametrów klimatu wewnątrz gabloty?	TAK / NIE za pomocą
	System monitorowania parametrów klimatycznych	za pomocą częstotliwość pomiarów
	Oświetlenie, system jego regulacji i zastosowane filtry	
	Czy jest monitorowany poziom naświetlenia w gablocie?	za pomocą częstotliwość pomiarów
3.	Zabezpieczenie gabloty	
	System montażu gabloty do podłogi/ścian	
	Czy gablota jest/może być wyposażona w indywidualny system zabezpieczenia?	TAK / NIE
	Sposób otwierania gabloty, w tym używane zamki	
	Czy muzeum posiada procedury bezpieczeństwa względem kontroli dostępu do kluczy gablot	TAK / NIE
	Czy muzeum posiada procedury kontroli obiektów na wystawie, obejmujące gabloty	TAK / NIE
4.	Zawartość gabloty	
	W jaki sposób obiekty będą eksponowane i zabezpieczone w gablocie (system montażu, pułki, itp.)?	
	Czy w gablocie będą eksponowane również inne obiekty?	TAK / NIE jeśli tak, wymień poniżej:
	1. 2. 3. 4. 5.	

Informacji udzielił: /imię, nazwisko, funkcja/

.....
 (pieczęć i podpis Dyrektora Instytucji udzielającej informacji)