

TRUDNE DO PRZENIESIENIA?

TRANSPORTY,
PRZECHOWYWANIE
I BEZPIECZEŃSTWO
NIETYPOWYCH
ZBIORÓW
MUZEALNYCH

VIII Konferencja
Polskiego Stowarzyszenia
Inwentaryzatorów Muzealnych

Pompa parowa
Urządzenie do tłoczenia wody.
Firma: Mather & Platt, Manchester
Anglia, ok. 1920

Centralne
Muzeum
Włókiennictwa
w Łodzi

25-26.05
2026 r.



Szanowni Państwo, Drogie Koleżanki, Drodzy Koledzy,

Polskie Stowarzyszenie Inwentaryzatorów Muzealnych i Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi serdecznie zapraszają na VIII ogólnopolską konferencję pt. „Trudne do przeniesienia? Transporty, przechowywanie i bezpieczeństwo nietypowych zbiorów muzealnych”, towarzyszącą Walnemu Zebraniu Członków PSIM. Tegoroczne wydarzenie jest szczególne, ponieważ jest również okazją do świętowania jubileuszu, podczas którego podsumujemy 10-letnią działalność naszego stowarzyszenia na rzecz muzeów oraz rozwoju kompetencji zawodowych inwentaryzatorów. Wybór tematyki konferencji był więc oczywisty - przechowywanie i ruch zbiorów muzealnych, obok ich gromadzenia, ewidencjonowania i digitalizacji, są wiodącymi procesami realizowanymi lub koordynowanymi przez tę grupę muzealników.

Translokacja zbiorów wymaga szczególnej ostrożności, wiedzy, doświadczenia i przede wszystkim dobrej pracy zespołowej. Statystycznie to właśnie wtedy najczęściej dochodzi do uszkodzenia lub zniszczenia obiektu. Odpowiednie przygotowanie, wiedza oraz wsparcie wykwalifikowanych firm transportowych są niezbędnym elementem umożliwiającym przeprowadzenie całego procesu bez szkody dla muzealiów.

Do wystąpień zaprosiliśmy ekspertów i ekspertki, praktyków i praktyczki, którzy na bazie własnych doświadczeń i wieloletniej pracy opowiedzą o zrealizowanych projektach, sposobach przygotowania muzealiów do ruchu czy narzędziach, jakie można do tego wykorzystać. Wśród występujących znajdą się osoby eksperckie reprezentujące zagadnienia z zakresu: konserwacji, inwentaryzacji, zarządzania kolekcją oraz ubezpieczeń dzieł sztuki, jak również sektora specjalizującego się w transporcie dóbr kultury oraz IT – programów do ewidencji i zarządzania zbiorami.

Głównym bohaterem konferencji będą zbiory powszechnie uważane za trudne, a więc całe kolekcje lub obiekty o szczególnych wymaganiach, wychodzących poza powszechny standard opieki muzealnej, takie jak nieruchomości (chałupy i obiekty sakralne), muzealia wielkogabarytowe (m.in. militaria, statki, urządzenia stoczniove, transportery opancerzone, maszyny włókiennicze), kruche lub wykonane z nietypowych i nietrwałych tworzyw (np. liofilizaty, dermoplasty, artefakty z kory brzozonej lub chleba), dzieła born digital oraz

obiekty o skomplikowanych formach lub wytworzone w niekonwencjonalnych technikach artystycznych (rzeźby, instalacje, muzealia tekstylne).

Wątkiem uzupełniającym tematykę konferencji będą również zagadnienia związane z bezpiecznym przechowywaniem zbiorów, a więc wielkie specjalistyczne magazyny muzealne głębokiego składowania oraz metody organizacji przestrzeni już zastanej, nierzadko wtórnie przystosowanej do funkcji magazynowych na potrzeby muzealne. Klamrą spinającą ten wątek będzie wystąpienie o profilaktyce konserwatorskiej i zapobieganiu skażeniu mikrobiologicznemu i rozprzestrzeniania się zanieczyszczeń biologicznych w magazynach i na ekspozycjach. Omówienie tych zagadnień jest możliwe dzięki zaangażowaniu prelegentek i prelegentów oraz moderatorek poszczególnych paneli programu, którym dziękuję za chęć podzielenia się swoją wiedzą i doświadczeniem.

W imieniu Zarządu PSIM pragnę serdecznie podziękować całemu Zespołowi Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi pod kierownictwem Pani Dyrektor Anety Dalbiak, którzy wsparli PSIM organizacyjnie na każdym etapie tego przedsięwzięcia i podczas konferencji udostępnią naszym gościom i gościom przestrzeń swojego Muzeum oraz jego wystawy stałe, pracownie i magazyny zbiorów w ramach wizyt studyjnych. Szczególnie podziękowania kieruję do Pana Adama Jurka i Marleny Kaliniak-Pacholskiej z zespołu Muzeum, których zaangażowanie, profesjonalizm i przychylność umożliwiły zorganizowanie tej konferencji. Dziękuję również naszym Partnerom: partnerowi głównemu MobileMS sp. z o.o., który od lat wspiera nas w realizacji zadań statutowych. Jak również pozostałym Partnerom PSIM za umożliwienie realizacji tegorocznego wydarzenia: Art Logistic, Eco Art Packing, FPsistem/Muzeo, ISS RFID, Marsh sp. z o.o., Renesans Trans International Exhibitions sp. z o.o. i Partnerom konferencji Beskid Plus oraz Muzeum Archeologicznemu i Etnograficznemu w Łodzi.

W imieniu Organizatorów serdecznie zapraszamy!

Aldona Modrzewska

Prezeska Zarządu

Polskiego Stowarzyszenia Inwentaryzatorów Muzealnych



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi to jedno z największych muzeów przemysłu w Europie. Jego działalność koncentruje się wokół historii włókiennictwa, tkaniny artystycznej i mody, przede wszystkim wskazując na ich współczesne konteksty i znaczenia.

Obok licznych wystaw czasowych muzeum prezentuje ekspozycje stałe związane z historią Łodzi i przemysłu włókienniczego. „MIASTO-MODA-MASZYNA” przedstawia historię Łodzi z perspektywy wielkich fabryk i zakładów, „Łódzkie mikrohistorie. Ludzkie mikrohistorie” są opowieścią o codziennym życiu jej mieszkańców natomiast „Ostatnie lato” to ekspozycja poświęcona tematyce spędzania wolnego czasu i odpoczynku w latach 30. XX wieku. Dopełnieniem wystaw stałych jest „Sala maszyn w ruchu”, w której odbywają się pokazy działających XIX i XX-wiecznych krosien.

Od ponad 50 lat muzeum organizuje Międzynarodowe Triennale Tkaniny – jedno z najważniejszych wydarzeń na świecie poświęconych współczesnej tkaninie artystycznej. CMWŁ posiada także jedyną w kraju kolekcję najnowszej mody polskiej.

Unikalne zbiory pozwalają na organizowanie wydarzeń skupionych wokół działalności twórców tkaniny artystycznej i mody. Wystawom towarzyszą warsztaty, oprowadzania, spacerunki miejskie, wykłady, spotkania klubowe, a nawet zajęcia jogi. Skierowane są one do wszystkich grup wiekowych i przygotowywane w językach: polskim, angielskim i ukraińskim, tworząc otwartą przestrzeń spotkań, edukacji i twórczych działań.



Podsumowanie na 10-lecie Polskiego Stowarzyszenia Inwentaryzatorów Muzealnych

Polskie Stowarzyszenie Inwentaryzatorów Muzealnych (PSIM) jest organizacją pozarządową, jedyną w Polsce zrzeszającą profesjonalistów odpowiedzialnych za zarządzanie kolekcją muzealną, którzy działają pro publico bono na rzecz wzmocnienia kompetencji zawodowych, szkoląc, edukując i kształtując standardy administrowania i zarządzania zbiorami. Jako stowarzyszenie dostrzegamy potrzebę intensywniejszej integracji tychże działań, m.in. poprzez wdrażanie kompleksowych procedur, promowanie dobrych i profesjonalnych praktyk oraz angażowanie pracowników instytucji muzealnych na każdym szczeblu, którzy wspólnie pracują z kolekcją muzealną. PSIM zrzesza 205 członków i członkiń z 16 województw i 125 instytucji kultury. Są to głównie inwentaryzatorzy i inwentaryzatorzy, kierowniczk i kierownicy działów zbiorów, specjalistki i specjaliści z zakresu digitalizacji i archiwistyki, ale również dyrektorki i dyrektorzy muzeów. Stowarzyszenie zostało zarejestrowane 19.04.2016 r., na podstawie dokumentów założycielskich z 2015 r. W 2026 r. mija pełny 10-letni okres działalności PSIM, w czasie którego działaliśmy na rzecz kształtowania i ugruntowania standardów zarządzania kolekcjami muzealnymi w Polsce. PSIM działa, aby:

- rozwijać kompetencje zawodowe inwentaryzatorów,
- wypracować dobre praktyki, narzędzia i standardy pracy w zarządzania zbiorami,
- integrować i wspierać merytorycznie pracowniczki i pracowników wykonujących zadania inwentaryzatora,
- inicjować i współuczestniczyć w opracowaniu zmian w obowiązujących przepisach prawa w dziedzinie muzealnictwa i ochrony zabytków,
- wzmocnić rolę inwentaryzatorów zarówno w strukturach muzeów, jak w środowisku zawodowym muzealników.

PSIM prowadzi swoją działalność w kilku priorytetowych obszarach:

1. Szkolenia, warsztaty, konferencje, publikacje wspierające tworzenie centrum kompetencji, platformy wiedzy, integracji i wsparcia merytorycznego.
2. Współpraca z organizacjami wspierającymi rozwój kompetencji zawodowych inwentaryzatorów; wzmocnianie roli inwentaryzatorów zarówno w strukturach muzeów, jak w środowisku zawodowym muzealników.

3. Dialog z branżami i instytucjami publicznymi w zakresie wdrażania zmian systemowych oraz pozyskiwanie środków na działalność statutową i budowanie marki stowarzyszenia.

Jednym z kluczowych działań stowarzyszenia jest organizacja ogólnopolskich konferencji, towarzyszących walnym zebraniom członkiń i członków. Te wydarzenia są platformą wymiany doświadczeń i wiedzy oraz umożliwiają rozległe sieciowanie muzeów z ekspertami z dziedziny m.in. ochrony dziedzictwa kulturowego, prawa, ubezpieczeń, cyberbezpieczeństwa i sektora IT, transportu.

Od 2015 r. PSIM zorganizowało 8 konferencji tematycznych, w tym 5 ogólnopolskich, we współpracy z muzeami partnerskimi. W ramach oferty szkoleniowej PSIM przygotowało i przeprowadziło 11 warsztatów, 4 webinary „Opieka nad zbiorami cyfrowymi: praktyczne wskazówki dla muzeów” (listopad-grudzień 2024) i podjęło współpracę ze Stowarzyszeniem ICOM Polska przy organizacji 7 webinarów z cyklu „Muzea to ludzie” podnoszących kompetencje przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji dla członków i członkiń ICOM POLSKA oraz z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym (FINA) w zakresie ochrony, digitalizacji i długoterminowego przechowywania zasobów audiowizualnych, w tym współpracę partnerską w zakresie organizacji konferencji „Pamięć absolutna. Nowoczesne strategie ochrony zbiorów audiowizualnych” (23-2.10. 2025).

Wszystkie konferencje cieszyły się dużą popularnością i wysoką frekwencją. Szacujemy, że udział w nich łącznie wzięło ponad 1200 uczestniczek i uczestników.

Wydaliśmy 3 publikacje kompleksowo omawiające zagadnienia związane z zarządzaniem kolekcją muzealną: „[Po]rachunki ze sztuką. Zarządzanie zbiorami a rachunkowość w muzeach” 2021, „(Ko)lekcja sztuki. Opieka nad zbiorami sztuki współczesnej” 2021, wydane we współpracy z Narodowym Instytutem Muzeów oraz „Muzealne łamigłówki. Postępowanie z obiektami o nieuregulowanym statusie prawnym” 2025, wydane we współpracy z wydawnictwem Uniwersytetu Gdańskiego.

Udostępniliśmy prawie 20 wzorów dokumentów, niezbędnych do realizacji zadań związanych z zarządzaniem kolekcjami muzealnymi (a które jeszcze 10 lat temu nie były powszechne w użyciu muzeów). Liczba publikacji na stronie PSIM to ponad 160 tekstów. Nasz realny wkład w podnoszenie standardów oraz wspieranie muzealniczek i muzealników w ich codziennej pracy widać w formularzach umów i dokumentów ewidencyjnych stosowanych w wielu muzeach oraz w systemach do ewidencji i zarządzania zbiorami, z których korzystają te instytucje.

Działania naszego stowarzyszenia zostały dostrzeżone również przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które powierzyło nam rolę współorganizatora II Kongresu Muzealniczek i Muzealników Polskich w 2027 r.

Przedstawiciele PSIM od początku swojej działalności reprezentowani są w Radzie ds. Muzeów i Miejsc Pamięci przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Podsumowanie działalności PSIM w liczbach:

- liczba członkiń i członków: 210 z 16 województw i 137 instytucji kultury
- członkinie honorowe: 2
- członkowie i członkinie wspierający: 1
- liczba publikacji książkowych: 3
- liczba publikacji on-line (poradników, dobrych praktyk, artykułów): 164 dostępnych online
- liczba konferencji ogólnopolskich: 8 dla ponad 1100 uczestników i uczestniczek
- liczba szkoleń branżowych: 24 dla ponad 1200 uczestników i uczestniczek
- liczba wzorów dokumentów (umów, protokołów, wniosków wraz z komentarzem): 19
- liczba konsultacji: 154
- liczba opinii branżowych dla MKiDN, GUS, NIM: 4.

Środki na finansowanie działalności statutowej PSIM pozyskuje ze składek, grantów, od instytucji partnerskich oraz sponsorów. Stowarzyszenie podjęło współpracę z ponad 48 instytucjami kultury, organizacjami branżowymi oraz firmami, działającymi w sektorze GLAM. Za pośrednictwem szkoleń, konferencji i publikacji zapewnia bezpłatny dostęp do wiedzy i doświadczenia specjalistów z wielu dziedzin, i tym samym wspiera rozwój kompetencji kadry muzealnej.

Dotychczas nasze stowarzyszenie wsparli:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy Instytut Muzeów

Narodowy Instytut Dziedzictwa

Archiwum Narodowe w Krakowie

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

European Registrars Groups

Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny

Główny Urząd Statystyczny

Międzymuzealna Grupa ds. Digitalizacji DIGIMUZ
Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie
Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie
Muzeum Fotografii w Krakowie MuFo
Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
Muzeum Narodowe w Gdańsku
Muzeum Narodowe w Krakowie
Muzeum Narodowe w Warszawie
Muzeum Pamięci Sybiru
Muzeum Śląskie w Katowicach
Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego
Muzeum Warszawy
Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej
Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM
Polskie Towarzystwo Ludoznawcze
Polskie Towarzystwo Historyczne
Stołeczne Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych
Stowarzyszenie Forum Edukatorów Muzealnych
Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Stowarzyszenie Muzealników Polskich
Stowarzyszenie Muzeów i Skarbców Kościelnych
Stowarzyszenie Muzeów Sztuki Inżynieryjnej
Stowarzyszenie Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce
Stowarzyszenie Muzeów Uczelnianych
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu
Zamek Królewski w Warszawie

Nasi sponsorzy:

Partner główny: Mobile MS sp. z o.o.

Pozostali partnerzy:

Art Logistic sp. z o.o.

Art Transit

Beskid Plus

Ceiba sp. z o.o.

Eco Art Packing

FPSystem Franciszek Pacewicz

ISS RFID sp. z o.o.

Marsh sp. z o.o.

Piql Polska

Renesans Trans International Exhibitions sp. z o.o.

Skanowani.pl sp. z o.o.

Urząd Miasta Krakowa

Qulto

Niezmiennie zapraszamy do włączania się w działania PSIM oraz do członkostwa w naszej organizacji. A wszystkim partnerom, sponsorom, członkom i członkiniom dziękujemy za dotychczasowy wkład w realizację zadań statutowych oraz rozwój PSIM.

O stowarzyszeniu jak zawsze tu: <https://stowarzyszeniepsim.pl/>

PARTNER GŁÓWNY PSIM:**PARTNERZY KONFERENCJI:****POZOSTALI PARTNERZY:**

25 maja 2026

Blok I (15.00-17.00)

Maszyny w (bez)ruchu? O translokacji zbiorów wielkogabarytowych w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

dr Marcin Gawryszczak, kierownik Działu Przemysłu Włókienniczego, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

słowa kluczowe: maszyny, transport, wystawa, relokacja

Kolekcja Technik Włókienniczych powstaje od początku istnienia Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi – to unikalne zbiory maszyn włókienniczych. Wystąpienie będzie dotyczyć wyzwań związanych z ich relokacją – zarówno w trakcie pozyskiwania, jak i przemieszczania wewnętrznego między magazynami oraz na wystawy.

Transport zabytków wielkogabarytowych ze zbiorów Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku realizowany we współpracy z firmami transportowymi

Irena Rodzik, kierowniczką Działu Konserwacji Muzealiów, główna konserwatorka, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

słowa kluczowe: transport zabytków wielkogabarytowych, planowanie transportu, współpraca z firmami transportowymi

W skład zbiorów Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wchodzi zabytki związane z żeglugą, szkutnictwem, okrętownictwem, rybołówstwem. Duża różnorodność obiektów oraz ich wymiary wymagają indywidualnego podejścia do wyboru sposobu bezpiecznego przeniesienia i transportowania. Niezbędne jest angażowanie specjalistycznych firm transportowych i ścisła współpraca z nimi. Dodatkowym wyzwaniem jest bezpieczny transport dużych zabytków archeologicznych wydobytych z wody, które na ten czas trzeba zabezpieczyć przed wyschnięciem.

Podczas wystąpienia przedstawione zostaną przykłady transportów, w tym dobre praktyki i wyzwania we współpracy z firmami zewnętrznymi, trudności związane z usytuowaniem pracowni konserwatorskich w ścisłym centrum Gdańska oraz problemy wynikające z dużych odległości pomiędzy poszczególnymi oddziałami Narodowego Muzeum Morskiego.

Wieloletnie doświadczenie dotyczące transportowania zabytków pozwala uniknąć wielu błędów i znacząco wpływa na bezpieczeństwo zabytków. Właściwa realizacja tego typu transportów jest możliwa jedynie dzięki ścisłej współpracy i zaangażowaniu w cały proces konserwatorów muzealnych.

Transport, bezpieczeństwo i przechowywanie muzealiów militarnych w praktyce Doświadczenia Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu

Ewa Maria Stefani, adiunktka w Dziale Zbiorów i Edukacji, Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu, PSIM

słowa kluczowe: zbiory militarne, transport muzealiów wielkogabarytowych, bezpieczeństwo zbiorów muzealnych, logistyka muzealna, przechowywanie muzealiów

Proces opieki i transportu muzealiów militarnych w placówce o profilu wojskowym wymaga uwzględnienia wielu aspektów logistycznych, ewidencyjnych, jak i prawnych. Na podstawie doświadczeń Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu omówione zostaną zagadnienia związane z relokacją wielkogabarytowych obiektów – czołgów, transporterów opancerzonych, okrętów, dział, samolotów oraz wielotonowych kotwic. Przedstawiona zostanie procedura przekazywania broni od instytucji państwowych, a także kwestia wypożyczeń czasowych pomiędzy muzeami. Równolegle poruszone zostaną codzienne problemy związane z przechowywaniem sprzętu o znacznej masie i złożonej budowie. Osobny wątek stanowić będzie bezpieczeństwo wynikające z gromadzenia broni, dokumentowania stanu prawnego oraz organizacji dostępu do obiektów o potencjalnie niebezpiecznym charakterze.

Trudne do zrozumienia, trudne do przeniesienia. Dzieła sztuki współczesnej w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku – wyzwania i działania w przechowywaniu i transporcie

Kalina Krasowska, adiunktka w Dziale Inwentarzy, Muzeum Narodowe w Gdańsku, PSIM

słowa kluczowe: dzieła współczesne, przechowywanie, transport

Referat ma na celu podzielenie się doświadczeniami i pokazanie zagadnień, z którymi pracownicy MNG mierzą się w codziennej pracy i w jaki sposób rozwiązują kwestie dotyczące przechowywania i transportowania niezwykle zróżnicowanych obiektów sztuki współczesnej. Poruszone zostaną aspekty zagrożeń biologicznych, niebezpieczeństw wynikających z techniki wykonania oraz kwestie sposobów przechowywania, trwałego oznakowania, montażu czy tworzenia opakowań. Niektóre z nich zostaną to tematy otwarte – jak możliwość pracy artysty/artystki z własnym dziełem, które stało się już częścią kolekcji muzealnej, czy sposób tworzenia „instrukcji obsługi” danego dzieła. Za ilustracje posłużą obiekty duże, wykonane w nietypowy sposób lub z niekonwencjonalnych materiałów, jak „Kolumna kurzu” H. Nowickiej, „Nieznany” A. Savashevich, „Kozioł ofiarny” H. Nowickiej, „W gniewie zaciskam pięści” M. Jastrzębskiej czy „SHAME” Z. Janin.

Kłopotliwe muzealia - obiekty nieruchome jako wyzwanie instytucjonalne. Dwa studia przypadku

Magdalena Zalesko, Zastępczyni Dyrektora, Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, PSIM

Małgorzata Przybyszewska, kustoszka w Dziale Etnografii, Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie, PSIM

słowa kluczowe: muzealia nieruchome, budownictwo ludowe, obiekty sakralne, translokacje, ochrona in situ

Obiekty nieruchome w zbiorach muzealnych, z uwagi na złożony status prawny, ciągłą potrzebę poszukiwania funduszy na ich konserwację, ale też z przyczyn czysto proceduralnych, są niezwykle kłopotliwymi muzealiami. Zawiłości przepisów i problemy z jakimi mierzą się zarządzający i inwentaryzatorzy w codziennej praktyce zostaną zaprezentowane na podstawie dwóch studiów przypadku – budownictwa ludowego objętego ochroną konserwatorską wraz z terenem zruralizowanym oraz obiektów sakralnych w klinczu proceduralnym. Wystąpienia będą próbą zmierzenia się z najważniejszymi systemowymi problemami w zarządzaniu obiektami nieruchomymi w muzeach.

Panel dyskusyjny z udziałem Partnerów PSIM – Bezpieczeństwo danych, migracja danych, słowniki kontrolowane

Adrian Gazda, FPSYSTEM/Muzeo,

Piotr Machnicki, FPSYSTEM/Muzeo,

Słowa kluczowe: migracja danych, metadane, słowniki kontrolowane

Podczas panelu zostaną przedstawione dobre praktyki przygotowania się do bezpiecznej migracji danych w systemach do zarządzania zbiorami muzealnymi. Za przykład posłużą wdrożenia firmy FPSYSTEM, z których dowiemy się, jak przygotować się do jak najmniej stratnego procesu zmiany systemu.

Panel dyskusyjny – Digital born w muzeum: ewidencja, metadane i bezpieczeństwo danych niematerialnych

Łukasz Ściebior, MUZA/MobileMS sp. z o.o., Partner Główny PSIM

Karolina Tabak, kierowniczka Działu Projektów Cyfrowych, Muzeum Historii Polski, PSIM

słowa kluczowe: metadane, zbiory born digital, cyberbezpieczeństwo, systemy bazodanowe

Wraz z rosnącą liczbą obiektów digital born muzea mierzą się z wyzwaniem ich skutecznego gromadzenia, ewidencjonowania i długoterminowego zabezpieczenia. Wystąpienie koncentruje się na specyfice danych niematerialnych – ich zmienności, zależności od środowiska technologicznego oraz ryzykach utraty integralności i dostępności. Omówione zostaną dobre praktyki w zakresie metadanych, słowników kontrolowanych oraz spójności danych w systemach bazodanowych – na przykładach instytucji o różnej skali, takich jak Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Historii Polski i Centralne Muzeum Jeńców Wojennych, funkcjonujących w jednym środowisku systemowym i zarządzających zróżnicowanymi typami zasobów. Przedstawione zostanie podejście do budowy trwałych i bezpiecznych repozytoriów dla współczesnego dziedzictwa cyfrowego.

[AI w systemie muzealnym MUZA: automatyzacja opracowania i dostępności zbiorów](#)

Łukasz Ściebior, MUZA/MobileMS sp. z o.o., Partner Główny PSIM

słowa kluczowe: AI, systemy bazodanowe, opracowywanie zbiorów, procesy muzealne

Prezentacja praktycznego zastosowania AI w systemie MUZA jako wbudowanej warstwy wspierającej codzienną pracę muzealników – od automatycznego tworzenia kart obiektów, przez tłumaczenia, po kontekstowe wyszukiwanie danych. W ramach współpracy z Muzeum Sztuki w Łodzi rozwijane są moduły wspierające opracowanie zasobów multimedialnych, w tym zarządzanie treściami dostępnościowymi, generowanie tekstów alternatywnych i audio-deskrypcji. Rozwiązania są wdrażane jako integralna część systemu, z kontrolą jakości i możliwością dostosowania modeli do specyfiki zbiorów instytucji.

26 maja 2026

Blok II (9.15-11.15)

[Transport i ubezpieczenie nietypowych zbiorów muzealnych – panel dyskusyjny z udziałem Partnerów PSIM](#)

Edyta Tarnawska, Art Logistic sp. z o.o.,

Blanka Kuzdro-Chodor, Marsh sp. z o.o.,

Paweł Kamiński, Renesans Trans International Exhibitions sp. z o.o.

słowa kluczowe: transport zbiorów, polisa ubezpieczeniowa, stan zachowania

W panelu dyskusyjnym odniesiemy się do zagadnień związanych z transportem skomplikowanych obiektów muzealnych – wielkogabarytowych, ciężkich i ponadwymiarowych – bazując na ponad 30-letnim doświadczeniu firmy Art Logistic oraz stałej współpracy z instytucjami kultury w Polsce. Skupimy się na praktycznej stronie takich realizacji: planowaniu, zabezpieczeniach, logistyce oraz koordynacji pracy zespołów technicznych i ekspertów zewnętrznych. W rozmowie zostaną omówione przykłady, m.in. współpracy z Zamkiem Królewskim na Wawelu, Muzeum Historii Polski, Muzeum Wojska Polskiego czy Łazienkami Królewskimi. Część dotycząca bezpiecznego transportu to nie tylko przygotowania do faktycznego przemieszczenia obiektów, to również formalności związane z prawidłowym przygotowaniem ruchu, szczególnie z zagranicy. W rozmowie z przedstawicielem firmy Renesans Trans odniesiemy się do zagadnień związanych z pozwoleniami na wywóz, wymogami celnymi czy warunków zapisów w umowach o świadczenie usług z przewoźnikiem. W części dotyczącej ubezpieczeń, wraz z przedstawicielem firmy MARSH zostaną podkreślone warunki konieczne do spełnienia by polisa ubezpieczeniowa była skuteczna oraz tryb współpracy z ubezpieczycielem na wypadek szkody.

Relokacja zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie

Łukasz Wieczorek, kierownik Działu Informacji Naukowej, Pełnomocnik Dyrektora ds. przeniesienia zbiorów, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

słowa kluczowe: relokacja, przeniesienie, całość kolekcji, magazyn zastępczy

Modernizacja siedziby Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie, będąca największą inwestycją w historii instytucji, stała się punktem wyjścia do realizacji złożonego procesu relokacji zbiorów muzealnych. Zakres prac budowlanych, wymusił czasowe opróżnienie wszystkich magazynów.

Celem wystąpienia jest przedstawienie wieloetapowego procesu przeniesienia kolekcji liczącej ok. 90 000 obiektów, przechowywanych dotąd w 27 pomieszczeniach magazynowych. Omówione zostaną kluczowe wyzwania organizacyjne i logistyczne, w tym wybór i przygotowanie magazynów zastępczych, opracowanie procedur pakowania i transportu, przeprowadzenie postępowania przetargowego, a także kwestie związane z bezpieczeństwem i ubezpieczeniem zbiorów.

Szczególna uwaga zostanie poświęcona praktyce pracy z różnorodnymi zbiorami oraz zarządzaniu zespołem realizującym proces relokacji. Wystąpienie ma na celu podzielenie się doświadczeniami oraz dobrymi praktykami, które mogą stanowić punkt odniesienia dla innych instytucji planujących podobne przedsięwzięcia.

Miękkie medium. Ruch wielkogabarytowych muzealiów tekstylnych

Monika Kowalczyk, adiunktka, kierowniczką Działu Tkaniny Artystycznej, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

słowa kluczowe: tkanina, ruch muzealiów, magazynowanie

Podczas wystąpienia omówione zostaną codzienne wyzwania opiekunów zbiorów przy pracy ze zbiorami tekstylnymi od magazynowania po ruch muzealiów wielkogabarytowych na przykładzie kolekcji Działu Tkaniny Artystycznej Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Prezentacja uwzględni studia przypadków o kłopotliwych właściwościach, które wymagają szczególnych metod działania.

„Abakanowicz. Totalna” Przed i po

Monika Raczyńska-Sędzikowska, główna inwentaryzatorka, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, PSIM

słowa kluczowe: sztuka współczesna, tkaniny artystyczne, Magdalena Abakanowicz, badania mikrobiologiczne, przechowywanie

W zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu znajduje się najbardziej reprezentatywna kolekcja prac Magdaleny Abakanowicz. Kolekcja MNWr składa się głównie z rzeźb z różnych materiałów, takich jak: tkaniny, włókna szałowego, jutowego, płótna, żywicy syntetycznej, drewna, drutu, metalu. W jej skład wchodzi również prace graficzne. Prezentacja przybliży ogrom pracy, którą pracownicy MNWr wykonali w ramach przygotowania ww. eksponatów do wystawy czasowej dzieł artystki pt. „Abakanowicz. Totalna” w Pawilonie Czterech Kopuł – siedzibie Muzeum Sztuki Współczesnej oddziału MNWr. Zanim jednak doszło do otwarcia wystawy, osoby pracujące w muzeum wykonały szereg prac obejmujących ocenę stanu zachowania, badania mikrobiologiczne, dezynfekcję i dezynsekcję, oczyszczanie powierzchni eksponatów, drobne naprawy. Po wystawie – zmierzili się z problemem dotyczącym dalszej bezpiecznej ekspozycji części prac na wystawie stałej, magazynowaniem w nowych przestrzeniach oraz „modą na Abakanowicz”, czy licznymi wypożyczeniami.

26 maja 2026

Blok III (11.30-13.00)

Zostanie skóra i kości. Problematyka przechowywania zbiorów przyrodniczych

Dominika Pawłowska, główna inwentaryzatorka Zbiorów, Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze, PSIM

słowa kluczowe: zbiory przyrodnicze, dermoplasty, liofilizaty

Prezentacja zbiorów Muzeum Przyrodniczego w Jeleniej Górze, przedstawiająca wyzwania związane z przechowywaniem i przenoszeniem zbiorów przyrodniczych.

Muzealia z kory brzoźowej i chleba w zbiorach Muzeum Pamięci Sybiru – wyzwania w zakresie ich bezpieczeństwa

Katarzyna Śliwowska, kierowniczka Działu Zbiorów, Muzeum Pamięci Sybiru, PSIM

słowa kluczowe: kora brzoźowa, chleb, konserwacja, przechowywanie, ekspozycja

W zbiorach Muzeum Pamięci Sybiru znajduje się ponad 13 tys. obiektów, głównie na podłożu papierowym (dokumenty, fotografie). Są jednak także wśród nich muzealia nietypowe – wykonane z oryginalnych materiałów, jak kora brzoźowa czy chleb. Użyte do ich wykonania materiały organiczne z jednej strony gwarantowały przetrwanie w niekorzystnych warunkach, z drugiej sprzyjały deformacjom i uszkodzeniom. Obiekty te, powstałe na dalekiej Syberii oraz w więzieniach, przechowywane przez lata w niesprzyjających warunkach, wymagały pilnej interwencji konserwatorskiej – zabezpieczeniu przed dalszą degradacją, zachowaniu integralności oraz wykonaniu specjalnych opakowań ochronnych, czy kopie wrażeńiowych w celach ekspozycyjnych.

Między kolekcją a bezpieczeństwem: zagrożenia mikrobiologiczne i aktywność owadów w nietypowych obiektach muzealnych

dr Magdalena Dyda, specjalistka ds. analiz dóbr kultury, RDLS spółka spin-off Uniwersytetu Warszawskiego, Wydział Biologii UW

słowa kluczowe: prewencja konserwatorska, skażenie mikrobiologiczne, biodeterioracja, aktywność mikrobiologiczna

Zagrożenia mikrobiologiczne, w tym obecność bakterii i grzybów pleśniowych, stanowią istotne ryzyko zarówno dla trwałości obiektów muzealnych, dla zdrowia osób pracujących ze zbiorami i zwiedzających oraz całej infrastruktury muzealnej.

Przedstawione zostaną przykłady aktywności mikroorganizmów i owadów w obiektach nietypowych lub złożonych technologicznie, takich jak wielkogabarytowe tkaniny, obiekty sztuki współczesnej czy skóry archeologiczne. Omówione zostaną symptomy zmian na obiektach oraz wybrane wyniki badań mikrobiologicznych, które często okazują się zaskakujące dla badaczy i opiekunów kolekcji. Referat poruszy także kwestie metodologii badań, działań w przypadku skażenia oraz praktycznych rozwiązań prewencyjnych zwiększających bezpieczeństwo zbiorów i osób pracujących z dziedzictwem.

Doświadczenia z metodą RE-ORG w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Agata Pawelec, konserwatorka, kierowniczka Pracowni Konserwacji, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

słowa kluczowe: RE-ORG, magazyny, organizacja, przechowywanie

Konsekwencją mojego udziału w pierwszych warsztatach RE-ORG w Polsce w 2022 roku w Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz w kursie trenerskim metody, było przeprowadzenie warsztatów w naszym muzeum. Od 2022 roku metoda stopniowo wdrażana jest w magazynach CMWŁ. Moje wystąpienie ma na celu podzielenie się wnioskami, zwrócenie uwagi na zalety, wady i przede wszystkim warunki konieczne potrzebne do zastosowania tej metody, zarówno w formie zorganizowanych warsztatów jak i samodzielnych działań zespołu muzealnego.

Problematyka magazynowania obiektów o szczególnych wymaganiach w PANOPTIKUM – centrum kompetencji dla muzeów

dr Andrzej Stachowiak, główny inwentaryzator, PANOPTIKUM – Oddział Narodowego Instytutu Muzeów

dr Robert Domżał, kierownik, PANOPTIKUM – Oddział Narodowego Instytutu Muzeów

słowa kluczowe: centralny magazyn zbiorów muzealnych, magazynowanie, centrum kompetencji dla muzeów, bezpieczeństwo zbiorów, trudne zbiory

Oddany do użytku w październiku 2025 roku magazyn PANOPTIKUM – oddział Narodowego Instytutu Muzeów w bieżącym roku przyjmie na przechowanie pierwsze obiekty, które trafią tu z polskich instytucji muzealnych. Wystąpienie ma na celu przedstawienie idei i założeń działania centralnego magazynu zbiorów, które wdrażane są obecnie w PANOPTIKUM. W referacie poruszona będzie problematyka specyfiki magazynowania zbiorów w stabilnych i zróżnicowanych warunkach klimatycznych, gwarantujących bezpieczeństwo zbiorów. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na przechowywanie obiektów o szczególnych wymaganiach: wielkogabarytowych, kruchych, wykonanych z nietypowych i nietrwałych tworzyw czy o skomplikowanych formach i wytworzonych w niekonwencjonalnych technikach artystycznych. Przedstawione zostaną procedury postępowania z takimi obiektami w magazynie PANOPTIKUM oraz usługi konserwatorskie i digitalizacyjne, stanowiące działalność części kompetencyjnego tego obiektu.

dr Robert Domżał

kierownik PANOPTIKUM – Oddział Narodowego Instytutu Muzeów

Archeolog, historyk, muzealnik. W latach 2019- 2024 roku Dyrektor Narodowego Muzeum Morskiego. Od 2025 r. kierownik „Panoptikum-Centrum Kompetencji dla Muzeów”, oddziału NIM. W latach 2009-2014 przewodniczący Grupy Roboczej ds. Dziedzictwa Morskiego Państw Morza Bałtyckiego, 2009 – 2015 członek Zarządu Międzynarodowego Kongresu Muzeów Morskich. W latach 2019-2024 członek Komitetu ds. Dziedzictwa Regionu Bałtyckiego. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM) w Polsce, 2024-2026 Przewodniczący Rady Naukowej przy Konwencji UNESCO o ochronie dziedzictwa podwodnego z 2001 r. Zaangażowany w sprawy ekologii morza, był w latach 2019-2023 członkiem Komitetu Badań Morza Polskiej Akademii Nauk. Członek kilku rad muzeów w Polsce. Współpracuje z Uniwersytetem Gdańskim.

**dr Magdalena Dyda**

specjalistka ds. analiz dóbr kultury

RDLS spółka spin-off Uniwersytetu Warszawskiego, Wydział Biologii UW

Doktor nauk biologicznych, specjalizująca się w mikrobiologii konserwatorskiej i prewencji zbiorów muzealnych, archiwalnych i bibliotecznych (praca doktorska obroniona w 2023 r. dotycząca biodeterioracji zabytkowych obiektów wykonanych z piaskowca oraz czystości mikrobiologicznej powietrza w środowisku muzealnym). Od ponad 10 lat współpracuje z instytucjami kultury w Polsce, m.in. Zamkiem Królewskim na Wawelu, Muzeum Łazienek Królewskich w Warszawie, Archiwami Państwowymi, Narodowym Instytutem Muzeów. Realizowała badania m. in. w ramach projektów „Wawel – dziedzictwo dla przyszłości” „Wielokulturowa Rzeczpospolita, Zamek Pieskowa Skała” czy „Ratujemy Pelplińską Biblię Gutenberga”. Autorka publikacji naukowych i popularyzatorskich. Współorganizatorka konferencji oraz szkoleń, warsztatów i wykładów skoncentrowanych na praktycznych metodach prewencji biologicznej i bezpieczeństwie zbiorów. Prowadzi badania, doradztwo i szkolenia z zakresu zagrożeń biologicznych, bezpieczeństwa zbiorów oraz prewencji konserwatorskiej dla instytucji opiekujących się zbiorami.

Od 2015 r. prowadzi badania interdyscyplinarne zabytków, obiektów dziedzictwa kultury z ramienia Wydziału Biologii UW i/lub RDLS – spółki spin-off Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2017 współpracuje z Narodowym Instytutem Muzeów w ramach organizacji i prowadzenia szkoleń stacjonarnych i online z zakresu prewencji konserwatorskiej. Odpowiedzialna za prowadzenie analiz mikrobiologicznych i środowiskowych powietrza i obiektów wykonanych z różnych materiałów.

rozdzielnik



dr Marcin Gawryszczak

kustosz, kierownik Działu Przemysłu Włókienniczego

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Z Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi związany od 2013 r. Absolwent Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Łódzkiego oraz podyplomowego studium muzeologicznego na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktor nauk humanistycznych w zakresie historii. Autor publikacji poświęconych muzealnictwu i historii Polski, kurator wystaw w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, w tym „Miasto-Moda-Maszyna”, nagrodzonej m.in. Sybillą w 2022 roku i uznanej za Wydarzenie Historyczne Roku w 2022. Członek zespołu merytorycznego wystawy stałej „Łódzkie mikrohistorie. Ludzkie mikrohistorie”, uznanej za Wydarzenie Historyczne Roku w 2021. Członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich, od kwietnia 2017 r. członek Zarządu Stowarzyszenia Muzealników Polskich Oddział Łódzki.

**Monika Kowalczyk**

adiunktka, kierowniczką Działu Tkaniny Artystycznej
Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Historyczka i krytyczka sztuki. Od 2018 roku pracuje w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, obecnie na stanowisku adiunktki, kierowniczką Działu Tkaniny Artystycznej. Wykładowczyni w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Konsultantka naukowa wystawy „RM. Roman Modzelewski. Sen o Łodzi” (MMŁ, 2022). Kuratorka wystawy „Fenomen polskiego kilimu” (CMWŁ, 2024). Autorka i redaktorka tekstów poświęconych sztuce.
rozdzielnik

**Kalina Krasowska**

adiunktka, Dział Inwentarzy
Muzeum Narodowe w Gdańsku, PSIM

Archeolożka, od 2020 r. pracowniczka Sekcji Ruchu Działu Inwentarzy MNG, gdzie odpowiedzialna jest za użyczenia oraz koordynację ruchu wewnątrz muzeum. Była odpowiedzialna za koordynację użyczeń m.in. na wystawy: „Kolekcja, czyli wybór. Unikaty ze zbiorów Iwony Siewierskiej”, „Fangor. Poza obraz” czy „Chełmowskiego wszechświat wyobrażony”.



Agata Pawelec

konserwatorka, kierowniczka Pracowni Konserwacji
Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

W 2005 roku ukończyła studia z konserwacji zabytków na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu – specjalizacja papier i skóra, absolwentka podyplomowych studiów muzeologicznych na UJ. Przez 11 lat współpracowała z Muzeum Miasta Łodzi jako konserwatorka i kustoszka w Dziale Zbiorów, od 2017 roku pracuje w Centralnym Muzeum Włókiennictwa, gdzie. zajmuje się konserwacją obiektów z papieru, skóry, metalu i drewna. Od 2023 roku trenerka metody RE-ORG.

**Dominika Pawłowska**

główna inwentaryzatorka zbiorów
Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze, PSIM

Zawodowo związana z muzeami w Jeleniej Górze – pracowała jako asystentka, adiunktka oraz na stanowisku Głównej Inwentaryzatorki Zbiorów Muzeum Przyrodniczego w Jeleniej Górze kierowniczka Działu Szkła Artystycznego Muzeum Karkonoskiego, obecnie Główna Inwentaryzatorka Zbiorów Muzeum Przyrodniczego. Prowadzi wszystkie procesy związane z opracowywaniem, ewidencjonowaniem i porządkowaniem zbiorów oraz dokumentacji ich dotyczącej. Opracowuje wewnętrzne standardy opieki nad muzealiami oraz ich prawidłowym oznakowaniem. Pod swoją opieką ma także Dział Geologii.

**Małgorzata Przybyszewska**

kustoszka w Dziale Etnografii
Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie, PSIM

Absolwentka kierunku Etnologia na Wydziale Historyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Wrocławskiego oraz podyplomowych studiów muzeologicznych na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Kustoszka w Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie k. Białegostoku. W trakcie wieloletniej pracy pozyskiwała obiekty do zbiorów, prowadziła zajęcia edukacyjne, aranżowała wystawy czasowe, jak i angażowała się w pozyskiwanie funduszy MKiDN. Od 2018 r. łączy pracę merytoryczną z zadaniami inwentaryzatorki zbiorów, m. in. pełniąc funkcję sekretarza Kolegium ds. dóbr Kultury – organu opiniującego nabytki, prowadząc ewidencję muzealiów i czuwając nad organizacją dokumentacji w tym zakresie. W szeregach PSIM również od 2018 r. W ramach stowarzyszenia współorganizowała szkolenia dotyczące podstawowego zakresu zadań inwentaryzatora. Członkini Zarządu PSIM IV kadencji.

Irena Rodzik

kierowniczka Działu Konserwacji Muzealiów, główna konserwatorka
Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

Kierowniczka Działu Konserwacji Muzealiów w NMM w Gdańsku od 2001 r. Posiada wieloletnie doświadczenie w konserwacji zabytków pozyskanych z mokrego środowiska oraz prowadzeniu projektów konserwatorskich. Kierowała między innymi wieloletnim projektem pn. „Konserwacja wczesnośredniowiecznej łodzi klepkowej P-2” oraz konserwacją dwóch łodzi ze Sztolni Kluczowej w Zabrze. Zajmuje się również badaniem zabytków archeologicznych przy użyciu aparatury RTG. Prelegentka wielu konferencji i spotkań konserwatorskich w dziedzinie konserwacji i badań zabytków archeologicznych.

Była zaangażowana w prace przy realizacji takich inwestycji jak budowa Ośrodka Kultury Morskiej w Gdańsku oraz Centrum Konserwacji Wraków Statków w Tczewie, w zakresie przygotowanie wytycznych do projektów branżowych, koordynacji przenoszenia i transportu zabytków związanych z tymi inwestycjami oraz przygotowania zabytków do ich eksponowania w nowych budynkach. Obecnie członkini zespołu pracującego nad realizacją wystawy stałej w nowym Oddziale NMM – Muzeum Archeologii Podwodnej i Rybołówstwa Bałtyckiego w Łebie.

**Monika Raczyńska-Sędzikowska**

główna inwentaryzatorka
Muzeum Narodowe we Wrocławiu, PSIM

Absolwentka konserwatorstwa i muzealnictwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (1990) oraz studiów podyplomowych w zakresie muzealnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (2008). Członkini Rady ds. Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej w latach 2024-2027. Od 1994 r. związana zawodowo z Muzeum Narodowym we Wrocławiu, gdzie zajmowała się obsługą depozytów przyjmowanych do Muzeum na wystawy czasowe oraz depozytów długoterminowych. Od 2016 r. jako Główna Inwentaryzatorka Muzeum Narodowego we Wrocławiu koordynuje i nadzoruje pracę Działu Inwentarzy, Pracowni Digitalizacji Zbiorów, Pracowni Fotograficznej i Składnicy Muzealnej. Główne wyzwanie zawodowe, z którym mierzy się w codziennej pracy to integracja tradycji i nowoczesności w zarządzaniu zbiorami i usprawnianie pracy inwentaryzatora w muzeum.



dr Andrzej Stachowiak

główny inwentaryzator

PANOPTIKUM – Oddział Narodowego Instytutu Muzeów

Etnolog (doktorat uzyskał w 2010 roku) i muzealnik (kustosz dyplomowany). Od grudnia 2025 roku główny inwentaryzator w PANOPTIKUM w Lesznowoli – oddziale Narodowego Instytutu Muzeów. Absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (kierunków: etnologia i antropologia kulturowa oraz filozofia). Ukończył Studium Podyplomowe „Zarządzanie Kulturą” na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracował na Uniwersytecie Gdańskim (adiunkt), w Muzeum Wsi Kieleckiej – Parku Etnograficznym w Tokarni (adiunkt), w Muzeum Kultury Ludowej Pomorza w Swołowie, oddziale Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku (adiunkt/kustosz) oraz w Muzeum w Koszalinie (kustosz dyplomowany/główny inwentaryzator).

**Ewa Maria Stefani**

adiunktka w Dziale Zbiorów i Edukacji

Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu, PSIM

Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim oraz studiów podyplomowych w zakresie ochrony i zarządzania kolekcją muzealną na UMK w Toruniu. Od 2024 adiunktka w Dziale Zbiorów i Edukacji Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu. Zajmuje się inwentaryzacją i opracowaniem zbiorów, przyjmowaniem obiektów do kolekcji, koordynacją wypożyczeń oraz przygotowywaniem dokumentacji muzealnej.

Współorganizuje wystawy i wydarzenia muzealne oraz publikuje artykuły popularnonaukowe związane ze zbiorami muzeum. Jej zainteresowania obejmują historię i proveniencję dzieł sztuki - ustaliła m.in. pochodzenie zespołu XIX-wiecznych obrazów ze zbiorów MOPK. Jest autorką projektu w programie „Wspieranie działań muzealnych”, który uzyskał dofinansowanie w wysokości 50.000 zł na konserwację wybranych dzieł malarstwa ze zbiorów kołobrzezkiego muzeum.

**Katarzyna Śliwowska**

kierowniczka Działu Zbiorów

Muzeum Pamięci Sybiru, PSIM

Absolwentka historii na Uniwersytecie w Białymstoku oraz podyplomowego studium muzealniczego na Uniwersytecie Warszawskim i studiów podyplomowych w zakresie ochrony i zarządzania kolekcją muzealną na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2024 r. ukończyła letnią szkołę Heritage Academy v4. Uczestniczka wielu szkoleń z zakresu zarządzania zbiorami. Od 16 lat związana zawodowo z muzealnictwem: w latach 2010-2018 jako pracowniczka Muzeum w Tykocinie (oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku), od 2019 roku w Muzeum Pamięci Sybiru, gdzie pełni funkcję kierowniczki Działu Zbiorów.

Odpowiada za szereg procesów związanych z zarządzaniem zbiorami, w tym ich akcesję, inwentaryzowanie, wypożyczanie, konserwację i digitalizację. W ramach swoich obowiązków koordynuje również współpracę z UNESCO oraz działalność muzealnego zespołu ds. bezpieczeństwa.



Karolina Tabak

kierowniczka Działu Projektów Cyfrowych
Muzeum Historii Polski, PSIM

W Muzeum Historii Polski odpowiada za rozwój systemów zarządzania zasobami cyfrowymi oraz ich udostępnianie online. Posiada ponad 15-letnie doświadczenie w pracy z danymi muzealnymi – od administracji baz danych po prowadzenie projektów cyfrowych. W latach 2007–2022 związana z Muzeum Narodowym w Warszawie. Specjalizuje się w metadanych, architekturze informacji oraz dostępności zasobów, także w kontekście wykorzystania AI. Występuje jako ekspertka na wydarzeniach branżowych poświęconych otwartym zasobom kultury i technologiom cyfrowym.



Łukasz Wieczorek

kierownik Działu Informacji Naukowej
Pełnomocnik Dyrektora ds. przeniesienia zbiorów
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

W latach 2007-2017 związany z Instytutem Pamięci Narodowej - Komisją Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu. W latach 2017-2021 zatrudniony w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, gdzie kierował portalem Żołnierze Niepodległości. W 2021-2024 w Narodowym Instytucie Kultury i Dziedzictwa Wsi na stanowisku Z-cy Dyrektora, odpowiadał m.in. za rozwój Centralnej Biblioteki Rolniczej oraz stworzenie i organizację pracowni digitalizacji. Efekty jej pracy zostały udostępnione w otwartym dostępie za pomocą portalu Polona.pl. Równocześnie wdrożony został system biblioteczny ALMA z wyszukiwarką PRIMO umożliwiający współkatalogowanie z Biblioteką Narodową.

Od 2025 r. zatrudniony w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie na stanowisku kierownika Działu Informacji Naukowej. Jako Pełnomocnik Dyrektora kierował przeniesieniem całości zbiorów Muzeum do magazynu tymczasowego, w związku z planowanym remontem zabytkowej siedziby. Współautor „Słownika Legionistów Polskich 1914-1918” oraz „Serii dokumentów źródłowych do wojny Polski z bolszewicką Rosją 1918-1920”.

Magdalena Zalesko

zastępczyni dyrektora

Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, PSIM

Absolwentka Podyplomowych Studiów Muzeologicznych na Wydziale Historycznym na Uniwersytecie Jagiellońskim. Posiada ponad 20-letnie doświadczenie w administracji oraz pracy w kadrze zarządzającej muzeum. Zaangażowana w prace związane z ochroną kultury i dziedzictwa narodowego poprzez koordynację i nadzór projektów oraz zamierzeń inwestycyjnych m.in. „Rewaloryzacja i remont renesansowego dworu obronnego w Szymbarku” (2010), „SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” (2016-2018), „Zabytki z duszą w Bartnem” (2019-2021), „Prace ratunkowe typu konserwatorskiego przy zabytkowej cerkwi greckokatolickiej i spichlerzu plebańskim w miejscowości Bartne” (2024-2025). Aktualnie współkoordynatorka projektu „Małopolski dwór - zielona odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych i realizacji zamierzeń”, w którym Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach jest partnerem. Aktualnie koordynuje działania „Modernizacja renesansowego Dworu Karwacjanów w Gorlicach w zakresie przebudowy wewnętrznej istniejącego budynku do prowadzenia szerokiej działalności kulturalnej” oraz „Odnowa i adaptacja do funkcji wystawienniczo-kulturalnych zespołu dworskiego w Szymbarku”, a także prace inwestycyjne przy rekonstrukcji i odtworzeniu dwóch chyży łemkowskich w ramach zadania „Z duchem czasu - poprawa infrastruktury kulturalnej i turystycznej w małopolskich muzeach”. Odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Członek Polskiego Stowarzyszenia Inwentaryzatorów Muzealnych.

PARTNERZY**Blanka Kuzdro-Chodor**

Dyrektor Departamentu Klientów Korporacyjnych

Lider Praktyki Fine Arts

Marsh Sp. z o.o.

Licencjonowany broker ubezpieczeniowy z ponad 28-letnim doświadczeniem. Lider Praktyki Fine Arts w Marsh Polska, którą stworzyła i rozwija z dużym powodzeniem. Odpowiada za obsługę i współpracę z instytucjami kultury w Polsce oraz z zagranicy, zwłaszcza przy okazji ubezpieczania wystaw czasowych. Doświadczenie to pozwoliło na wypracowanie dedykowanych warunków ubezpieczenia wystaw czasowych we współpracy z zakładami ubezpieczeń specjalizującymi się w ubezpieczaniu dzieł sztuki. Specjalizuje się również w obsłudze klientów z sektora zamówień publicznych oraz klientów korporacyjnych z pozostałych branż.

Adrian Gazda

programista, FPSYSTEM/Muzeo

Od ponad 15 lat tworzy nowoczesne rozwiązania informatyczne dedykowane muzeom, galeriom oraz instytucjom kultury. Twórca systemów Muzeo i Ekspozeo, wykorzystywanych przez ponad 250 instytucji kultury i prywatnych kolekcjonerów w całej Polsce. Specjalizuje się w projektowaniu zaawansowanych systemów wspierających ewidencję zbiorów, digitalizację oraz zarządzanie procesami muzealnymi. Specjalista w zakresie programowania, twórca aplikacji mobilnych i nowoczesnych serwisów internetowych.

**Piotr Machnicki**

programista, FPSYSTEM/Muzeo

Od ponad 16 lat związany z projektowaniem i rozwojem zaawansowanych rozwiązań informatycznych dla instytucji kultury. Specjalizuje się w migracji i integracji danych do systemu Muzeo, skutecznie realizując procesy przenoszenia danych zarówno z systemów muzealnych, jak i bibliotecznych. Z powodzeniem przeprowadził ponad 60 kompleksowych migracji danych dla muzeów w całej Polsce. Projektant interfejsów oraz współtwórca funkcjonalności usprawniających codzienną pracę użytkowników systemu Muzeo. Jednocześnie twórca rozwiązań dla systemu w branży spedycyjnej, transportowej i logistycznej, co pozwala mu łączyć wysokie kompetencje technologiczne z praktycznym podejściem do projektowania nowoczesnych systemów informatycznych.

**Łukasz Ściebior**

Prokurent Samoistny, MobileMS sp. z o.o.

Ekspert w zakresie transformacji cyfrowej w muzealnictwie, specjalizujący się w systemach zarządzania zbiorami, dokumentacji oraz udostępnianiu zasobów cyfrowych. Współpracował z licznymi instytucjami kultury, uczelniami i organizacjami posiadającymi zbiory specjalistyczne, doradzając w zakresie wdrożeń systemów bazodanowych, standardów ewidencji oraz zarządzania danymi. Związany z firmą MobileMS, gdzie rozwijany jest system MUZA – rozwiązanie zaprojektowane dla muzeów, obecnie wykorzystywane także w innych typach instytucji. Zajmuje się również rozwojem narzędzi opartych na AI wspierających opracowanie i dostępność zbiorów.

Tomasz Szymczak

Prezes zarządu, Art Logistic sp. z o.o.

Edyta Tarnawska

Zastępca dyrektora, Art Logistic sp. z o.o.

Art Logistic od ponad 30 lat specjalizuje się w kompleksowej logistyce dzieł sztuki, realizując transporty krajowe i międzynarodowe dla muzeów, galerii, domów aukcyjnych i kolekcjonerów prywatnych. Oferuje pełną obsługę procesu – od specjalistycznego pakowania, transportu i formalności celnych po montaż wystaw i instalację obiektów, zapewniając najwyższe standardy bezpieczeństwa i organizacji.

